

Andrea Damiano Cotti

Nato nel 1985, Andrea Damiano Cotti è un compositore ed un direttore, di coro e di orchestra. Diplomatosi nel 2012 in Musica corale e direzione di coro e in Composizione con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Torino, ha completato la propria formazione come compositore, grazie ad una borsa di studio "De Sono", presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, dove sotto la guida del M° Ivan Fedele. Si è laureato in Lettere, con una tesi di ambito musicologico, presso l'Università degli studi di Torino.

Andrea Damiano Cotti è impegnato in più ambiti del panorama musicale: dal 2011 è direttore stabile della corale civica "Musicainsieme" di Chieri, oggi riunita nella formazione Musica Manens Coro e Orchestra, con l'Orchestra giovanile "Musica Manens" di cui è stato fondatore. Con le due formazioni ha partecipato a rassegne come "Mozart Nacht und Tag", "Piemonte in musica", "MITO-Settembre musica". Dal 2016 è vicepresidente del "Circolo cameristico piemontese" assieme al quale organizza il "Concorso internazionale Giovani Interpreti" e numerosi altri eventi musicali e culturali e, nel 2017, ha ricoperto il ruolo di direttore artistico delle iniziative musicali della fondazione Bottari-Lattes.

Varie sue composizioni hanno ricevuto prestigiosi riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali. E' stato vincitore dei prestigiosi concorsi di composizione fra cui il concorso di musica sacra "Benedetto XVI" (2013), il "Concorso RDS" (2013), il Concorso Claxica (2013), il Premio "Bettinelli" (2013), il "Concorso internazionale - città di Stresa" (2018), il prestigioso "International composition competition London Ear" (2018), il primo premio di composizione "E.Carella" (2019), il primo premio di composizione "Torre della Quarda" (2019) organizzato dall'Ensemble Nuove Musiche, e da ultimo nel 2021 il concorso di composizione "St Sulpice" indetto nell'omonima chiesa a Parigi, conferitogli dalla prestigiosa giuria presieduta da Kaija Saariah. Oltre a questi, nel 2016 è stato finalista del concorso internazionale iG.Coral" promosso dal Trio di Trieste, ed ha ricevuto la Menzione Speciale e la medaglia della Camera dei Deputati al concorso Internazionale "Città di Udine - Taukay" per la composizione "La tua aurora/la mia sera" per trio d'archi e pianoforte. Nel 2017 ha ricevuto la menzione artistica nell'ambito della "Call for scores" promossa dallo Xenia Ensemble di Torino ed il secondo premio del concorso di composizione "Luigi Nono". Nel 2019 ha ricevuto la menzione artistica dell'ensemble "Impronta" di Mannheim nella propria "Call for scores". Sempre nel 2019, assieme all'orchestra Musica Manens, ha partecipato al progetto "Invasioni contemporanee" ed stato finalista del concorso internazionale di composizione Carl Orff di Monaco di Baviera.

La sua musica è regolarmente eseguita in Italia e all'estero da gruppi di fama internazionale come il Divertimento Ensemble, il Mikrokosmos Ensemble, l'Ensemble'900, il duo Ums'n'Jip, il trio Quodlibet, lo Xenia Ensemble, il quartetto Delian, e, tra gli altri, da solisti del calibro di Maria Grazia Bellochio, Saskia Giorgini, Michele Marco Rossi, Pier Damiano Peretti, Adrian Pinzaru, Ben Cruchley, Lorenzo Gorli, ed è stata incisa e trasmessa da diverse emittenti tra cui spicca la BBC radio che, di recente, ha inserito la musica di A.D.Cotti nel programma dedicato alla musica contemporanea "Hear and now".



Associazione
Santa Maria del Pino



L'ASSOCIAZIONE SANTA MARIA DEL PINO ODV
IN COLLABORAZIONE CON LA PROLOCO PINESE E CON IL COMUNE DI PINO TORINESE
ORGANIZZANO NELL'AMBITO DEL SETTEMBRE PINESE:



SABATO 30 SETTEMBRE 2023

ALLE ORE 20,45 - NELLA CHIESA DI PINO TORINESE

CONCERTO PER LA FESTA DELLA SS ANNUNZIATA

W.A. MOZART:

CONCERTO PER CORNO
E ORCHESTRA IN MI B MAGGIORE K 417
ALLEGRO - ANDANTE - RONDO'
SOLISTA: **GREGORIO DEMARIA**

W.A. MOZART:

CONCERTO PER OBOE E ORCHESTRA
IN DO MAGGIORE K 314
ALLEGRO APERTO
ADAGIO NON TROPPO - RONDO'
SOLISTA: **CLAUDIA BELLAMINO**

E. GRIEG:

HOLBERG SUITE OP. 40,
PER ORCHESTRA D'ARCHI
PRELUDIO - SARABANDA
GAVOTTA - ARIA
RIGAUDON

ORCHESTRA: MUSICA MANENS
DIRETTORE E NARRATORE: ANDREA DAMIANO COTTI

OGNI BRANO SARÀ PRESENTATO DAL M° **ANDREA DAMIANO COTTI**



MUSICA MANENS ORCHESTRA

Nata nel 2017 come Orchestra Giovanile Musica Manens, l'Orchestra Musica Manens è il gruppo strumentale di un'associazione composta anche da un coro che porta lo stesso nome, in grado di proporsi sulla scena musicale ad alti livelli in modo versatile.

La formazione composta, da una quindicina di elementi, raccoglie musicisti amatori e di formazione accademica. E' votata alla diffusione in modo innovativo del repertorio classico e alla sperimentazione di nuovi linguaggi appartenenti tanto alla multiforme galassia della musica di ricerca contemporanea, tanto alla contaminazione tra generi e forme musicali già esistenti.

Ha partecipato, talvolta con la formazione corale, a varie manifestazioni musicali tra cui MITO-Settembre Musica (2013), "Chivasso in Musica" (2016), alla rassegna "Mozart Nacht und Tag" (2016 - 2020), al Festival dei Beni Comuni - città di Chieri (2015), al Festival "Cambi di Stagione - Fondazione Bottari Lattes" (2017), alla rassegna "Musica in corte" per Piemonte in Musica (2018) al Festival Internazionale di Musica di Savona organizzato dall'"Ensemble Nuove Musiche" (2018). Ha pure affrontato esperienze musicali di tipo non tradizionale, dove l'orchestra ha dovuto mettersi in gioco per immaginare ex novo il proprio ruolo. Questo è stato, ad esempio, il caso della partecipazione al progetto "Sinfonia Migrante" proposto



al teatro Gobetti di Torino nel 2014, dove l'orchestra ha suonato musiche popolari africane assieme a Tatè Nsongan, oppure il caso della performance "Tensione e Scomposizione", (Fiber Art Contest - Città di Chieri - 2017) dove l'orchestra si è tramutata in una "installazione sonora vivente" leggendo in modo musicale i propri movimenti nello spazio, o ancora, nel caso della collaborazione con Guido Harari per una performance di lettura musicale degli scatti del celebre fotografo (Monforte d'Alba - 2017), o nella collaborazione con Domenico Torta nella realizzazione dell'opera didattica ispirata al folklore piemontese - andata in scena anche al teatro Regio di Torino - "Paesaggi Sonori".

Musica Manens ha vinto il Concorso di Idee Moncalieri Off (2017) con il progetto "Impressione, calar del sole" - dedicato al repertorio liederistico romantico e, nel 2019, è stata selezionata per il progetto "Invasioni Contemporanee" grazie allo spettacolo "Tac-tus", su musiche di Bach, elaborato in collaborazione con la compagnia di teatro-danza Sanpapié guidata dalla coreografa Lara Guidetti.

E' impegnata nell'organizzazione per il comune di Chieri di stagioni musicali cittadine, come la rassegna natalizia "Adventum Incantum" ed il progetto "Quattro Stagioni Musicali" avviato nel 2023 con l'obiettivo di offrire alla cittadinanza un programma musicale classico vocale e strumentale durante tutto l'anno.

L'Orchestra Musica Manens è diretta fin dalla sua fondazione dal M° Andrea Damiano Cotti.

Claudia Bellamino

Nasce a Torino nel 1985 e si avvicina alla musica all'età di 12 anni con lo studio del flauto dolce. Nel 1999 inizia a studiare oboe sotto la guida del M° Bruno Oddenino presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, fino al conseguimento del diploma nel 2007.

Nel novembre del 2021, dopo il biennio oboe presso l'istituto di Alta Formazione Musicale "R. Franci" di Siena, sotto la guida del M. Mario Dani, consegue la laurea con l'esecuzione del concerto per oboe e orchestra d'archi (in riduzione per pianoforte) di R. V. Williams.

Dal 2004 al 2016 ha collaborato con la Cororchestra del Piemonte con cui ha eseguito numerosi concerti, anche al di fuori del territorio piemontese. Di notevole rilievo è la partecipazione alle Cerimonie di apertura e chiusura delle Olimpiadi Invernali di Torino 2006.

Ha effettuato incisioni con oboe e corno inglese, con la Cororchestra del Piemonte e diversi musicisti internazionali (il Duo bretone Dominig Bouchaud e Anne Auffret, gli indiani Music of Benares, i Tamtando e Dino Tron dei Lou Dalfin) e con la Lagarina Orchestra. Numerose le partecipazioni a concerti, in collaborazione con gruppi di musica da camera o con orchestre come l'Orchestra A.B. Michelangeli, l'Orchestra del Conservatorio di Torino, la Cororchestra Vienney, il Coro Valdese di Torino, il Coro da Camera Corelli di Pinerolo, l'Associazione Musica Insieme di Grugliasco, la Filarmonica Bosconerese (annoverata tra le più importanti formazioni a fiato del Piemonte), la Monferrato Classic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, l'Orchestre des alpes e de la mer, l'orchestra filarmonica di Bussoleno, il Gruppo Storico dei Carabinieri Reali, l'orchestra filarmonica di Collegno, l'orchestra sinfonica Ateneum di Finale Marina e l'orchestra sinfonica di Bordighera. Si è, inoltre, esibita come solista nelle orchestre fiati di Nichelino e Cumiana. Si occupa di attività didattica presso numerose associazioni musicali di Torino e Provincia e dal 2022 svolge attività come direttrice di un piccolo ensemble femminile, di cui cura gli arrangiamenti.

Gregorio Demaria

Gregorio Demaria, ha conseguito il diploma e la laurea di II livello in Corno col massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino sotto la guida del M° Natalino Ricciardo. Sempre presso il medesimo Istituto ha conseguito la laurea in I livello in composizione col M° Giuseppe Elos.

Dopo essersi formato con alcuni dei più prestigiosi cornisti europei (Natalino Ricciardo, Thomas Hauschild, Danilo Stagni, Ugo Favaro, Ermes Pecchinini), ha maturato esperienza in numerose formazioni orchestrali e cameristiche (Teatro Regio di Torino, Filarmonica del Teatro Regio di Torino, I Regi Corni, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra Stefano Tempia, Accademia Maghini, Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani, Orchestra da camera Giovanni Battista Polledro, Accademia di Sant'Uberto, Orchestre de chambre des Hautes-Alpes, Orchestra del Teatro Coccia, la Camerata Ducale di Vercelli ed il gruppo di fiati Tetragramma Ensemble). È inoltre membro dell'Equipaggio di Corni da caccia della Reggia di Venaria, gruppo col quale ha approfondito la conoscenza del corno da caccia e del corno naturale e barocco, in formazioni orchestrali e in qualità di solista. Come compositore si è distinto in svariati concorsi nazionali ed internazionali (concorso FDG 2022 (primo premio), "Il Coraggio è Libertà" 2019 (menzione speciale) e Marcello Abbado 2020 (secondo premio e targa SIAE alla composizione più originale). È studente al sesto anno del Corso di Laurea in Medicina e Chirurgia presso l'Università degli Studi di Torino.